

Till Eulenspiegel

Das lustige Musical-Abenteuer für Kinder

von

Ralf Israel
Gerhard Grote
und Bernd Stallmann



**Klaviernoten mit Gesang
und Akkordbegleitung**

Bearbeitung: Bernd Stallmann

TE105

Arrangement  Verlag

Inhalt

1.	<i>Super-Till</i>	4
	(Chor)	
2.	<i>Ich bin Till</i>	6
	(Till + Chor)	
3.	<i>Vogelfrei</i>	10
	(Pina + Till + Chor)	
4.	<i>Buchstabensuppe</i>	14
	(Professor Oberschlau + Dr. Weißnix + Chor)	
5.	<i>Kikeriki</i>	18
	(Wachhahn Hannibal + Chor)	
6.	<i>Wie das schmeckt</i>	21
	(Honigdiebe Schleck und Schluck + Chor)	
7.	<i>Hopp, hopp, hopp</i>	26
	(Schweinebande + Chor)	
8.	<i>Ich backe Brot</i>	30
	(Bäcker Mehlohr + Chor)	
9.	<i>Steinreich</i>	34
	(Bauer Steinreich + Chor)	
10.	<i>Ja, du hast Geburtstag</i>	40
	(Chor der Narren und Gaukler)	

Impressum:

© 2025 by Arrangement-Verlag, 34497 Korbach
Alle Rechte vorbehalten • Nachdruck verboten!

Arrangement-Verlag-Nr.: TE105

Noten- und Textsatz: Arrangement-Verlag, Korbach
Umschlagillustration: Tom Schuster, www.espenlaub.de

Vorwort

Till Eulenspiegel

Ein lustiges Musical-Abenteuer für Kinder

Alle kleinen und großen Zuschauer erwartet mit diesem neuen, lustigen Kindermusical eine Geschichte, die viel Spaß und Spannung verspricht, aber auch gefühlvolle Elemente enthält:

Till denkt sich schon immer die tollsten Streiche aus: Kaum zieht der Herzog von Lüneburg durch sein Heimatdorf, lässt Till als Akrobat die herzoglichen Schuhe vom Hochseil purzeln. Die Herzogin ist außer sich vor Wut und ihr Sohn Pippin schwört Rache.

Ganz im Gegensatz zur Herzogstochter Pina: Sie bewundert Tills freies Leben auf der Landstraße. – Und was ist mit Till? Wenn sich da mal nicht eine kleine Liebesgeschichte anbahnt. „Verliebt, verliebt, verlieeebt“, so necken der Esel Emil und die Katze Hasenfuß unseren Helden.

Sie sind nicht die einzigen lustigen Figuren, denen Till auf seiner Wanderschaft begegnet: Den einfältigen Hochschullehrern Professor Oberschlau und Dr. Weißnix verrät Till das Rezept, um Tieren das Lesen beizubringen: Buchstabensuppe! Das ist die Geheimrezeptur!

Die beiden dummen Pauker fallen ebenso auf Tills Spaß herein, wie der dicke und verfressene Ritter Schlemmersack, den Till als Turmbläser in eine Schlacht schickt, obwohl nicht *ein* Feind vor dem Burgtor zu sehen ist.

Den Honigdieben Schleck und Schluck vermiest Till die krummen Touren. Dem Bäcker Mehlohr wirbelt er die Backstube gründlich durcheinander und einem bettelarmen Bauern namens „Steinreich“ verhilft er zu ungeahntem Reichtum.

So hetzt er von Ort zu Ort, landauf, landab. Stets hat er dabei den Herzogssohn Pippin und dessen Landsknechte im Nacken. Denn Pippin hat auf Till ein Kopfgeld ausgesetzt. So bleibt es immer spannend. Till versucht die Verfolger abzuschütteln, um seine Freundin Pina im Schloss des Herzogs wiederzusehen.

Ob es ihm gelingt?

Diese Notenausgabe für Klavier und Gesang ermöglicht es Kinderchören, einzelne Lieder des Erfolgsmusicals aufzuführen. Sie werden feststellen, dass die Kinder diese Lieder sehr schnell lernen und mit Begeisterung singen. Auch das *Singspiel* und die *Version für Saalbühnen* von „Till Eulenspiegel“ können hiermit live begleitet werden. Alle Lieder können ausschließlich chorisch oder – je nach Möglichkeit – solistisch besetzt werden. Für den letzteren Fall sind die Liedteile der Solisten in den Liedern kenntlich gemacht worden. Bei Text- und Melodieüberschneidungen zwischen Solist und Chor ist bei chorischer Besetzung der Chor in zwei Gruppen aufzuteilen. Noten im Kleinstich kennzeichnen eine zweite Stimme und können ad lib. gesungen werden. Zum Verständnis der Liedtexte und des Zusammenhangs innerhalb der Geschichte von „Till Eulenspiegel“ wird das Hörspiel mit Michael Schanze als Erzähler empfohlen (TE103).

Die vorliegende Ausgabe stimmt in allen Tonarten und im musikalischen Ablauf mit den Liedern der Playbacks überein, so dass alternativ auch zum Playback gesungen werden kann.

Sie werden erleben, dass diese Lieder Ihr Publikum faszinieren und die Kinder zum Mittanzen, Mitklatschen und Mitsingen animieren werden.

Viel Spaß dabei wünschen Ihnen

Bernd Stallmann, Ralf Israel und Gerhard Grote

Super-Till

Text und Musik: Ralf Israel, Gerhard Grote, Bernd Stallmann
Klavierbearbeitung: Bernd Stallmann

$\text{♩} = 120$
D⁴ D G Em

Hört die Ge-schich-te von Till

4 C⁷⁺ C⁶/D D G Em C D G Em

Eu-len-spie-gel, sha la li, sha la la la, ja je-des Wort und je-der

8 C⁷⁺ C⁶/D D G Em C D C

Streich ist wahr, sha la li, sha la la la. Er leb-te einst vor vie-len hun-dert Jah-

12 D C D C

-ren, war be-rühmt wie heut ein Star. Und so man-cher muss-te es er-fah-

Klavier

16

D C C7+ D

- ren, was für ein Schlitz-ohr Till Eu - len - spie - gel war!

20

Es As Fm Des7+ Des6/Es Es

Hört die Ge - schich - te von Till Eu - len - spie - gel, sha la

23

As Fm Des Es As Fm Des7+ Des6/Es Es

li, sha la la la la, ja je - des Wort und je - der Streich ist wahr, sha la

27

As Fm Des Es Des Es

li, sha la la la la. Passt gut auf, jetzt geht es

31

F

los!

Ich bin Till

Text und Musik: Ralf Israel, Gerhard Grote, Bernd Stallmann
Klavierbearbeitung: Bernd Stallmann

♩ = 120

A D Fism E⁴ E A D

Till:
Ich zieh von Ort zu Ort, landauf, landab, ich halte Herzöge und das Volk auf Trab! Man nennt mich Clown, Spaßmacher und Tor,

Klavier

7 Fism E⁴ E **Refrain** A Fism
Chor: *Till:* *Chor:*

denn ich halte jedem meinem Spiegel vor! Er ist Till, Ich bin Till! O - ho, er ist Till,

11 D D⁷/E E A *Till:* Fism
Chor:

Till Eu - len - spie - gel! Er ist Till, Ich bin Till! O - ho, er ist Till,

15 D D⁷/E E *Till:* A *Chor:* *Till:* Fism *Chor:* *Till:*

Till Eu - len - spie - gel! Schaut her, o - ho - ho... Ich bin's... o - ho - ho... Till Eu - len -

19 D Chor: D⁷⁺/E E Till: A Chor: Till:

spie - gel! Till Eu - len - spie - gel! — Ich bin's, — o - ho - ho. — Kommt, singt

22 Fism Chor: Till: D Chor: D⁷⁺/E E

mit! O - ho - ho. — Das macht Spaß! — Till Eu - len - spie - gel! — Oh - oh - oh! —

25 A Vers 1 Solo A Fism

So rich - tig frei, so vo - gel - frei, ja das ist

29 D D⁷⁺/E E A Fism

Till und er macht, was er will. — Er ist be - kannt im gan - zen Land, wer ihn nicht

33 D D⁷⁺/E E Refrain Chor: A Till: Fism Chor:

kennt, der hat die Welt ver - pennt. Er ist Till. — Ich bin Till! O - ho, er ist Till,

37 D D7+/E E A Till: Fism Chor:

Till Eu - len - spie - gel! Er ist Till, Ich bin Till! O - ho, er ist Till,

41 1. D D7+/E E Vers 2 D E

Till Eu - len - spie - gel!_ Chor: Uh, Solo: Ist mal Bä - cker, Schnei - der, Knecht,

45 D D7+/E E D E

doch er macht es kei - nem Recht. Uh, Ist mal Tän - zer, Leh - rer, Clown,

49 D D7+/E E Chor 2. D7+/E E A

ihm ist al - les zu - zu - traun. Er ist Till spie - gel!_ O - ho - ho!_

53 A D Fism E4 E A D

Till:
Ich nehm euch beim Wort und mach mir den Spaß: Ich zeig euch die Wahrheit im Spiegelglas. Ich bin nur ein Schalk und ich halt es euch vor,

59 Fism E⁴ F⁴ F **Refrain** B Gm
 Chor: Till: Chor:

hör ich euch Lachen, dann habt ihr Humor! Er ist Till, Ich bin Till! O - ho, er ist Till,

64 Es Es⁷⁺/F F B Till: Gm
 Chor:

Till Eu - len - spie - gel! Er ist Till, Ich bin Till! O - ho, er ist Till,

68 Es Es⁷⁺/F F Till: B Chor: Till: Gm Chor: Till:

Till Eu - len - spie - gel! Schaut her, o - ho ho. Ich bin's o - ho ho. Till Eu-len-

72 Es Chor: Es⁷⁺/F F Till: B Chor: Till:

spie - gel! Till Eu - len - spie - gel! Ich bin's, o - ho - ho. Kommt, singt

75 Gm Chor: Till: Es Chor: Es⁷⁺/F F B

mit! O - ho ho. Das macht Spaß! Till Eu - len - spie - gel! Oh - oh - oh!
 Till: Ich bin Till!

Vogelfrei

Text und Musik: Ralf Israel, Gerhard Grote, Bernd Stallmann
Klavierbearbeitung: Bernd Stallmann

$\text{♩} = 85$

C F/C C F C/G G *Vers*

Klavier

1. Wie der

5 $(\text{♩} \text{♩} \text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩})$

C F G C C F

Vo - gel im Kä - fig so will ich nicht sein. Will mit dir ein - fach zie - hen, mit
trei - ben im Was - ser hi - nun - ter zum Meer, wie das Sand - korn im Fluss glei - ten

8

G C Am Em F C

dir ganz al - lein. Hoch am Him - mel die Wol - ken, sie trei - ben im Wind.
wir hin und her. Die - se Frei - heit des Le - bens ist doch kö - nig - lich.

11 Dm C/E F C/G F/G G⁷ C G⁴ G

Da will ich le - ben, wo die Frei - heit be - ginnt.
Komm, lass uns zie - hen, nur du und ich!

14 C F C C D G

Vo - gel - frei, - so fühl ich mich mit dir! Vo - gel - frei, - spür die Sehn-sucht in mir.

18 F C/E F/D G C⁹ C F/D C/E F C/G F⁷⁺ G⁷ C

Vo - gel - frei heißt: Wir ver - ges - sen die Welt, le - ben den Tag, wie es uns ge - fällt. La la

22 Am G F C **1.** F/D C/E F C/G F⁷⁺ G⁷ C *Vers*

la la la la la la la la la, le - ben den Tag, wie es uns ge - fällt. 2. Lass uns

2. F/D C/E F C/G F⁷⁺ G⁷ C *Bridge* As C

le - ben den Tag, wie es uns ge - fällt. Geht die Zeit auch schnell vor-bei,

Refrain
C

31

As

G

wir sind im - mer da für uns zwei. gesprochen: Vo - gel - frei, — so fühl

Musical score for measures 31-34. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from 2/4 to 4/4 at measure 33. The lyrics are: "wir sind im - mer da für uns zwei. gesprochen: Vo - gel - frei, — so fühl".

35

F

C

C

D

G

F

C/E

ich mich mit dir! Vo - gel - frei, — spür die Seh - sucht in mir. Vo - gel - frei heißt: Wir ver -

Musical score for measures 35-38. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat. The time signature is 4/4. The lyrics are: "ich mich mit dir! Vo - gel - frei, — spür die Seh - sucht in mir. Vo - gel - frei heißt: Wir ver -".

39

F/D

G

C⁹

C

F/D

C/E

F

C/G

F⁷⁺

G⁷

C

Am

G

ges - sen die Welt, le - ben den Tag, wie es uns ge - fällt. La la la la la la la la

Musical score for measures 39-42. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat. The time signature is 4/4. The lyrics are: "ges - sen die Welt, le - ben den Tag, wie es uns ge - fällt. La la la la la la la la".

1.

2.

rit.

43

F

C

F/D

C/E

F

C/G

F⁷⁺

G⁷

C

F/D

C/E

F

C/G

F⁷⁺

G⁷

C

la la la la, le - ben den Tag, wie es uns ge - fällt. La la le - ben den Tag, wie es uns ge - fällt.

Musical score for measures 43-46. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat. The time signature is 4/4. The lyrics are: "la la la la, le - ben den Tag, wie es uns ge - fällt. La la le - ben den Tag, wie es uns ge - fällt." The second ending (marked "2." and "rit.") ends with a fermata over the final note.



Till + Pina singen „Vogelfrei“

Buchstabensuppe

Text und Musik: Ralf Israel, Gerhard Grote, Bernd Stallmann
Klavierbearbeitung: Bernd Stallmann

♩ = 130
B

Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe, Bu - bu - bu, Buch -
Lesen lernen kann doch jeder, nur ein Esel kann das nicht!

Klavier

6 Es F B Cm F Gm F
- sta - ben-sup - pe, Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe, Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe!
Nicht ein Wort, nicht eine Zeile, denn er kennt die Suppe nicht!

Refrain
11 B Cm F B
Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe, sha la la la la schmeckt

14 Es F B Cm F Gm
— so wun - der - bar! Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe, sha la la la li, sei

18 F⁷ F B Cm F B

mit von der Par-tie. Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe, sha la la la la bringt

22 Es F B Cm F Gm

dir das Le-sen nah, Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe, sha la la la li, das

26 F⁷ F F B

ist die Stra-te-gie!

Vers
1. A, wie Af - fe, B, wie Bach,
2. Q, wie Qual - le, R, wie Reich,

30 F Cm 1. Es

C, wie Ca - fé, D, wie Dach, E, wie Ei - er, F, wie Flut, G, wie Gei - er,
S, wie Schnal - le, T, wie Teich, U, wie un - ten,

35 F B F

H, wie Hut. I, wie In - der, J, wie Jux, K, wie Kin - der, L, wie Luchs,

40 Cm Es F

M, wie Mut-ter, N, wie nass, O, wie Ot-ter, P, wie Pass,

44 F Cm Es F

Jaah! V, wie vi-o-lett, W, X, Yp-sy-lon, schon sind wir beim Z!

2.

48 F B Cm F B

Jaah! Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe, Bu - bu - bu, Buch -

Refrain

1. Lesen lernen kann doch jeder, wer nichts liest, der weiß auch nichts!
2. So, Kinder, jetzt wisst ihr, wie es geht!

52 Es F B Cm F Gm F

- sta - ben-sup - pe, Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe, Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe!

Uns're Suppe ist der Renner,
Ihr müsst nur fleißig Buchstabensuppe essen; das schmeckt nicht nur gut, sondern ihr lernt dabei auch noch Lesen!

du lernst Lesen ohne Tricks!

57 1. B Cm F B Es F

Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe, sha la la la la schmeckt so wun-der-bar!

61 B Cm F Gm F7 F

Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe, sha la la la li, sei mit von der Par-tie.

65 B Cm F B Es F

Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe, sha la la la la bringt dir das Le-sen nah,

69 B Cm F Gm

Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe, sha la la la li, das

72 F7 F F 2. B

ist die Stra-te-gie!

Kikeriki

Text und Musik: Ralf Israel, Gerhard Grote, Bernd Stallmann
Klavierbearbeitung: Bernd Stallmann

$\text{♩} = 100$

G Hahn: Kikeriki! A D G

Klavier

f *p*

Refrain

5 C Hahn Hühner Hahn Hühner

1. Hört mal al - le her, hört mal al - le her, ein Hahn, der hat es schwer, ein
2. Früh am Mor - gen schon, früh am Mor - gen schon, / kräh ich mei - nen Ton, /
3. Ich bin nicht aus Holz, ich bin nicht aus Holz, bin eu - er gan - zer Stolz, bin

mf

8 Hahn G C D G

Hahn, der hat es schwer. Stän - dig auf dem Turm, bei Wind und Wet - ter und auch noch bei Sturm:
kräh ich mei - nen Ton. Das hört sich lus - tig an, doch ich pass auf, und zwar auf al - le Mann:
eu - er gan - zer Stolz. Und hört ihr mich vom Dach, dann wer - den al - le Leu - te so - fort wach:

11 *Alle* F C C G7 C F C C G7 C 3x C

Ki - ke - ri - ki, so'n Hahn, den gab's noch nie! Ki - ke - ri - ki, so'n Hahn, den gab's noch nie!

30 Dm A⁷ Dm Hahn: Gackert nur weiter! G Fis G Fis

Gack, gack, gack, gack, gaack! Gack, gack, gack, gack, gack, gack, gack, gack,

32 G Fis G Hahn: Sehr schön! G D.S. §

gack, gack, gack, gack, gaack! Ki - ke - ri - ki!

35 G A D G

Hahn: Kikeriki!

39 F C C G⁷ C F C

Alle Ki - ke - ri - ki, so'n Hahn, den gab's noch nie! Ki - ke - ri - ki, so'n

42 C G⁷ C F C G C

Hahn, den gab's noch nie! Ki - ke - ri - ki, so'n Hahn, den gab's noch nie! Ki - ke - ri - ki!

Wie das schmeckt!

Text und Musik: Ralf Israel, Gerhard Grote, Bernd Stallmann
Klavierbearbeitung: Bernd Stallmann

$\text{♩} = 120$

D Hm G A Chor

Schluck: Ey, guck mal da, lauter Honig! Das wird ja ein Schmaus werden! Ha, ha ...
Schleck: Au, klasse! Ha, ha ... Wie das

Klavier

5 Refrain D Hm G

schmeckt, schmeckt, schmeckt, kommt und leckt, leckt, leckt! Wie das schmeckt, schmeckt, schmeckt, wun-der-

8 A D Hm

bar! Wie das schmeckt, schmeckt, schmeckt, so per - fekt, fekt, fekt, wie das

11 G A D A N.C.

schmeckt, schmeckt, schmeckt, so ge - nial, wun-der- bar!

Strophe
Schleck + Schluck

15 *Schleck:*
A D Hm

Mmhh, ist das le-cker! 1. Al - le lie - ben Ho - nig, Ho - nig schmeckt so süß...
2. Al - le sü - ßen Bie - nen sam - meln ihn mit Fleiß,

18 Em A D

Ech - ter Bie - nen - ho - nig schmeckt, wie's Pa - ra - dies... Al - le lie - ben Ho - nig,
und die di - cken Bä - ren zah - len je - den Preis. So ein klei - nes Fäss - chen

21 Hm Em A D **Refrain**

Ho - nig macht echt stark, oh - ne Bie - nen ho nig wär das Le - bendoch nur Quark. Wie das
von der sü - ßen Creme, will ein je - der ha - ben und lässt al - les da - für stehn.

24 D Hm G

schmeckt, schmeckt, schmeckt, kommt und leckt, leckt, leckt, wie das schmeckt, schmeckt, schmeckt, wun - der -

27

A

D

Hm

bar. Wie das schmeckt, schmeckt, schmeckt, so per - fekt, fekt, fekt, wie das

Zwischenteil

30

G

1.

A

G

Chor: Ah

schmeckt, schmeckt, schmeckt, so ge - nial! Schleck: Ist das Le - ben noch so mies,

33

A

G

uh

Em

Ho - nig macht es wie - der süß. Ja, das müsst ihr ein - fach mal pro -

35

A

ah.

2.

A

D

bier'n. Wie das nial, wun - der - bar!

Und noch weitere 20 Seiten unseres beliebten Kindermusicals ...