

Till Eulenspiegel

das lustige Musical-Abenteuer für Kinder



von Ralf Israel

Musik: Bernd Stallmann/Gerhard Grote

Orchesterbearbeitung: Robert Möller

Orchesterpartitur

www.till-eulenspiegel-musical.de

Inhalt

1. <i>Super-Till</i> (Chor)	3	6. <i>Wie das schmeckt</i> (Honigdiebe Schleck + Schluck + Chor)	47
2. <i>Ich bin Till</i> (Till + Chor)	8	7. <i>Hopp, hopp, hopp</i> (Schweinebande + Chor)	60
3. <i>Vogelfrei</i> (Pina + Till + Chor)	20	8. <i>Ich backe Brot</i> (Bäcker Mehlohr + Chor)	68
4. <i>Buchstabensuppe</i> (Professor Oberschlau + Dr. Weißnix + Chor)	27	9. <i>Steinreich</i> (Bauer Steinreich + Chor)	79
5. <i>Kikeriki</i> (Wachhahn Hannibal + Chor)	38	10. <i>Ja, du hast Geburtstag</i> (Chor der Narren und Gaukler)	91

*Spieldauer ca. 35:00 Min., Aufführungsdauer in Verbindung mit dem Mini-Musical ca. 90 Min.
Besetzung: Flöte, Altsaxophon, Trompete, Posaune, Violine I und II, Violoncello, Bass, Gesang
und Klavier. Für den Chor sind Gesangsnoten mit Akkorden erschienen (TE104),
für den Pianisten Klaviernoten mit Chorstimme und Akkorden (TE105).*

Impressum:

© 2025 by Arrangement-Verlag, 34497 Korbach
Alle Rechte vorbehalten • Nachdruck verboten!

Arrangement-Verlag-Nr.: TE106

Noten- und Textsatz: Arrangement-Verlag, Korbach
Umschlagillustration: Tom Schuster

Till Eulenspiegel

Das lustige Musical-Abenteuer für Kinder

Text und Musik:
Ralf Israel, Gerhard Grote, Bernd Stallmann
Arrangement: Robert Möller

1. Super-Till

♩ = 120

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flöte**: Treble clef, 4/4 time. Starts with a whole rest, then plays a melody starting on G4.
- Altsaxophon**: Treble clef, 4/4 time. Starts with a whole rest, then plays a melody starting on G4.
- Trompete in B**: Treble clef, 4/4 time. Starts with a whole rest, then plays a melody starting on G4.
- Posaune**: Bass clef, 4/4 time. Starts with a whole rest, then plays a melody starting on G3.
- Violine**: Treble clef, 4/4 time. Starts with a whole rest, then plays a melody starting on G4.
- Violoncello**: Bass clef, 4/4 time. Starts with a whole rest, then plays a melody starting on G3.
- El-Bass**: Bass clef, 4/4 time. Starts with a whole rest, then plays a melody starting on G2.
- Melodie**: Treble clef, 4/4 time. Starts with a whole rest, then plays a melody starting on G4.
- Klavier**: Treble and Bass clefs, 4/4 time. Starts with a whole rest, then plays a melody starting on G4.

♩ = 120

Hört die Ge - schich te von Till Eu - len-spie - gel, sha la li, sha la la la la, _____ ja, je - des Wort und je - der

8

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

Streich ist wahr, sha la li, sha la la la la. Er leb-te einst vor vie-len hun - dert Jah - ren, war be - rühmt wie heut ein Star.

14

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

— Und so man-cher muss-te es er-fah - ren, — was für ein Schlitz-ohr Till Eu - len-spie-gel war! — Hört die Ge-

21

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

schich-te von Till Eu-len-spie-gel, sha la li, sha la la la la, — ja je-des Wort und je-der Streich ist wahr, — sha la li, sha la la la la. —

28

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

Passt gut auf, jetzt geht es los!

2. Ich bin Till

$\text{♩} = 120$

Flöte *solo* *p*

Altsaxophon *solo* *p*

Trompete in B *solo* *p*

Posaune *solo* *p*

Violine *p*

Violoncello *p*

E.-Bass *p*

Melodie *Refrain*
Chor:

Till: Ich zieh von Ort zu Ort, landauf, landab, ich halte Herzöge und das Volk auf Trab! Man nennt mich Clown, Spaßmacher und Tor, denn ich halte jedem meinem Spiegel vor! Er ist Till,

$\text{♩} = 120$

Klavier *p*

9

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI. *sempre stacc.*

Vc. *sempre stacc.*

E.-Bass

Mel. *Till:* *Chor:* *Till:* *Chor:*

— Ich bin Till! O - ho, er ist Till, — Till Eu - len - spie - gel! — Er ist Till, — Ich bin Till! O - ho, er ist Till,

Klav.

15

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

— Till Eu - len - spie - gel! — Schaut her, — o - ho-ho- — Ich bin's — o - ho-ho- — Till Eu-len - spie gel! Till Eu - len - spie - gel! — Ich bin's,

21 *Vers 1*

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Mel. *Chor:* *Till:* *Chor:* *Till:* *Chor:* *Vers 1*
Solo
 — o - ho - ho... Kommt, singt mit! O - ho - ho... Das macht Spaß! — Till Eu - len - spie - gel! — Oh - oh - oh! — So rich-tig

Klav.

27

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

frei, so vo - gel - frei, — ja das ist Till und er macht, was er will... Er ist be - kannt im gan - zen Land, wer ihn nicht kennt, der hat die

Refrain

34

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Refrain

Chor: Till: Chor: Till: Chor:

Mel.

Welt ver-pennt. Er ist Till. Ich bin Till! O - ho, er ist Till, Till Eu - len - spie - gel! Er ist Till, Ich bin Till! O -

Klav.

40

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

1.

Vers 2

ho, er ist Till, Till Eu - len - spie - gel!—

Chor: Uh, mal Bä - cker, Schnei - der, Knecht, doch er macht es

Solo: Ist mal Bä - cker, Schnei - der, Knecht, doch er macht es

1.

Vers 2

46

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

Refrain

2.

Refrain

Chor

kei - nem Recht. Uh al - les zu - zu - traun. Er ist Till spie - gel! O - ho - ho!

kei - nem Recht. Ist mal Tän - zer, Leh - rer, Clown, ihm ist al - les zu - zu - traun.

53

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

III: Ich nehm euch beim Wort und mach mir den Spaß: Ich zeig euch die Wahrheit im Spiegelglas. Ich bin nur ein Schalk und ich halt es euch vor, hör ich euch Lachen, dann habt ihr Humor!

61 *Refrain*

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Refrain

Mel.

Chor: Till: Chor: Till: Chor:

Er ist Till,___ Ich bin Till! O - ho, er ist Till,___ Till Eu - len - spie - gel!___ Er ist Till,___ Ich bin Till! O -

Klav.

67

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

ho, er ist Till, Till Eu - len - spie - gel! Schaut her, o - ho - ho, Ich bin's o - ho - ho, Till Eu - len - spie - gel! Till Eu - len -

Till: *Chor:* *Till:* *Chor:* *Till:* *Chor:*

73

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

spie - gel!___ Ich bin's,___ o - ho - ho___ Kommt, singt mit! O - ho - ho___ Das macht Spaß!___ Till Eu - len - spie - gel!___ Oh - oh - oh!___
Till: Ich bin Till!

3. Vogelfrei

♩ = 85

Vers (♩ ♩ ♩ = ♩. ♩. ♩)

Flöte

Altsaxophon

Trompete in B

Posaune

Violine

Violoncello

E.-Bass

Melodie

Vers (♩ ♩ ♩ = ♩. ♩. ♩)

1. Wie der Vo - gel im Kä - fig so will ich nicht sein. Will mit dir ein fach zie - hen, mit
trei - ben im Was - ser hi - nun - ter zum Meer, wie das Sand - korn im Fluss glei - ten

♩ = 85

Klavier

The musical score is for a piece titled '3. Vogelfrei'. It is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 85. The score includes parts for Flöte, Altsaxophon, Trompete in B, Posaune, Violine, Violoncello, E.-Bass, Melodie, and Klavier. The Melodie part includes the lyrics: '1. Wie der Vo - gel im Kä - fig so will ich nicht sein. Will mit dir ein fach zie - hen, mit trei - ben im Was - ser hi - nun - ter zum Meer, wie das Sand - korn im Fluss glei - ten'. The score is divided into two systems, with the second system starting at a tempo of ♩ = 85. The first system includes a 'Vers' (Verse) section marked with a repeat sign and a key signature change to one sharp. The second system continues the music with a key signature change to one sharp and a tempo change to ♩ = 85.

8

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

dir ganz al-lein. Hoch am Him-mel die Wol-ken, sie trei-ben im Wind. Da will ich le-ben, wo die Frei-heit be-ginnt.
 wir hin und her. Die se Frei-heit des Le-bens ist doch kö-nig-lich. Komm, lass uns zie-hen, nur— du und— ich!

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Alto Saxophone (Altsax.), Trumpet in B (Trp. (B)), Trombone (Pos.), Violin (Vi.), Viola (Vc.), Electric Bass (E.-Bass), Melodica (Mel.), and Piano (Klav.). The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section consists of 8 measures, and the second section consists of 4 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature changes from 2/4 to 4/4. The vocal melody (Mel.) is written in a single staff with German lyrics underneath. The piano accompaniment (Klav.) is written in a grand staff (treble and bass clef). The other instruments have staves with notes and rests, indicating their parts in the arrangement.

Refrain

14

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi.

Vc.

E.-Bass

Refrain

Mel.

Vo - gel - frei, — so fühl ich mich mit dir! Vo - gel - frei, — spür die Sehn - sucht in mir. Vo - gel - frei heißt: Wir ver - ges - sen die Welt, le - ben den Tag, wie es

Klav.

21

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

1.

2.

Vers

uns ge - fällt. La la la la la la la la la la, le - ben den Tag, wie es uns ge - fällt. 2. Lass uns le - ben den Tag, wie es

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Alto Saxophone (Altsax.), Trumpet in B-flat (Trp. (B)), Trombone (Pos.), Violin (VI.), Viola (Vc.), Electric Bass (E.-Bass), Melodica (Mel.), and Piano (Klav.). The score begins at measure 21. The Flute and Alto Saxophone parts have a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a double bar line and repeat dots. The Melodica part has a 'Vers' (Verse) section starting at measure 21. The Piano part has a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written below the Melodica staff.

Bridge *Refrain*

28

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi.

Vc.

E.-Bass

Bridge *Refrain*

Mel.

uns ge- fällt. Geht die Zeit auch schnell vor- bei, wir sind im- mer da für uns zwei. *gesprochen:* Vo - gel-frei, so fühl ich mich mit dir!

Klav.

36

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

Vo - gel - frei, — spür die Sehn - sucht in mir. Vo - gel-frei heißt: Wir ver - ges - sen die Welt, le - ben den Tag, wie es uns ge - fällt. La la

42

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl.

Vc.

E.-Bass

Mel.

la la la la la la la la la la, le - ben den Tag, wie es uns ge - fällt. La la le - ben den Tag, wie es uns ge - fällt.

Klav.

1.

2. rit.

1.

2. rit.

4. Buchstabensuppe

$\text{♩} = 130$

Refrain

Flöte

Altsaxophon

Trompete in B

Posaune

Violine

Violoncello

E.-Bass

Refrain

Melodie

Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe, Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe, Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe,

$\text{♩} = 130$

Klavier

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are Flöte, Altsaxophon, Trompete in B, Posaune, Violine, Violoncello, E.-Bass, Melodie, and Klavier. The score begins with a tempo marking of 130 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The score is divided into two main sections, both labeled 'Refrain'. The first 'Refrain' section is for the instrumental ensemble, starting with a double bar line. The second 'Refrain' section is for the vocal melody, also starting with a double bar line. The vocal melody is written in a single staff with lyrics underneath. The lyrics are 'Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe, Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe, Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe,'. The instrumental parts for the first 'Refrain' section are mostly rests, with some notes in the Flöte, Trompete in B, and Posaune parts. The instrumental parts for the second 'Refrain' section are also mostly rests, with some notes in the Flöte, Trompete in B, and Posaune parts. The Klavier part consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

9

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe! Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe, sha la la la la schmeckt so wun-der- bar! Bu - bu - bu, Buch-

16

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

- sta - ben sup - pe, sha la la la li, sei mit von der Par-tie. Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe, sha la la la la bringt

22

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Mel.

dir das Le sen nah, Bu - bu - bu, Buch - sta - ben - sup - pe, sha la la li, das ist die Stra-te- gie!

Klav.

28 *Vers*

Fl. *1.*

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Mel. *Vers*

1. A, wie Af - fe, B, wie Bach, C, wie Ca - fé, D, wie Dach, E, wie Ei - er, F, wie Flut, G, wie Gei - er, H, wie Hut.
 2. Q, wie Qual - le, R, wie Reich, S, wie Schnal - le, T, wie Teich, U, wie un - ten,

Klav. *1.*

The musical score is arranged for a large ensemble. The Flute (Fl.) part begins at measure 28 with a melodic line, marked with a first ending bracket. The Alto Saxophone (Altsax.), Trumpet in B (Trp. (B)), and Positone (Pos.) parts are present but contain rests throughout the section. The Violin I (VI.) and Violoncello (Vc.) parts provide harmonic support with eighth-note patterns. The Euphonium (E.-Bass) part has a more active role with eighth-note figures. The Melodist (Mel.) part carries the vocal melody, which is divided into two verses. The lyrics are: 1. A, wie Af - fe, B, wie Bach, C, wie Ca - fé, D, wie Dach, E, wie Ei - er, F, wie Flut, G, wie Gei - er, H, wie Hut. 2. Q, wie Qual - le, R, wie Reich, S, wie Schnal - le, T, wie Teich, U, wie un - ten, The Keyboard (Klav.) part provides a steady accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand, also marked with a first ending bracket.

36

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi.

Vc.

E.-Bass

Mel.

I, wie In - der, J, wie Jux, K, wie Kin - der, L, wie Luchs, M, wie Mut - ter, N, wie nass, O, wie Ot - ter,

Klav.

43

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Mel.

P, wie Pass, Jaah! V, wie vi-o-lett, W, X, Yp-sy-lon, schon sind wir beim Z! Jaah!

Klav.

49 *Refrain*

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi.

Vc.

E.-Bass

Refrain

Mel.

Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe, Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe, Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe, Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe!

Klav.

57 1.

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Bu - bu - bu, Buch - sta - ben - sup - pe, sha la la la la schmeckt so wun-der-bar! Bu - bu - bu, Buch - sta - ben - sup - pe, sha la la la li, sei

1.

Klav.

64

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi.

Vc.

E.-Bass

Mel.

mit von der Par - tie. Bu - bu - bu, Buch - sta - ben - sup - pe, sha la la la la bringt dir das Le - sen nah,

Klav.

69

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe, sha la la li, das ist die Stra-te-gie!

Klav.

2.

5. Kikeriki

$\text{♩} = 100$

Flöte

Altsaxophon

Trompete in B

Posaune

Violine

Violoncello

E.-Bass

Melodie

Hahn: Kikeriki!

$\text{♩} = 100$

Klavier

Refrain

Refrain
Hahn

1. Hört mal al - le her,
2. Früh am Mor gen schon,
3. Ich bin nicht aus Holz,

Fl. ⁶

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Hühner *Hahn* *Hühner* *Hahn*

hört mal al - le her, ein Hahn, der hat es schwer, ein Hahn, der hat es schwer. 7 Stän-dig auf dem Turm, bei Wind und Wet-ter und auch noch bei Sturm:
früh am Mor-gen schon, 7 kräh ich mei-nen Ton, 7 kräh ich mei-nen Ton. Das hört sich lus - tig an, doch ich pass auf, und zwar auf al - le Mann:
ich bin nicht aus Holz, bin eu - er gan - zer Stolz, bin eu - er gan - zer Stolz. Und hört ihr mich vom Dach, dann wer - den al - le Leu-te so - fort wach:

Klav.

The musical score is arranged in a system with ten staves. The first five staves are for woodwinds and strings: Flute (Fl.), Alto Saxophone (Altsax.), Trumpet in B-flat (Trp. (B)), Trombone (Pos.), Violin (Vi.), and Viola (Vc.). The next three staves are for the bass line: Euphonium (E.-Bass), Melodica (Mel.), and Piano (Klav.). The Melodica part includes German lyrics. The Piano part is written for both hands. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Fl. *11*

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl.

Vc.

E.-Bass

Mel. *Alle*

Ki - ke - ri - ki, so'n Hahn, den gab's noch nie! Ki - ke - ri - ki, so'n Hahn, den gab's noch nie!

Klav.

3. x

1.

17 **2. Vers**

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl. *pizz.*

Vc. *pizz.*

E.-Bass

Mel. **Vers**
Hahn

Auch bei Schnee und Son-nen schein, steh' ich da o - ben ganz al - lein. Weit und breit kann man mich sehn, schon von fern hört man mich kräh'n: Ki - ke - ri - ki, so'n

2.

Klav.

arco

arco

Alle

22

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

Hahn, den gab's noch nie! Ki - ke - ri - ki, so'n Hahn, den gab's noch nie! *Hühner* Gack, gack, gack, gack gaack! Gack, gack, gack, gack, gaack! *Hahn: Gackert schön!*

pizz.

pizz.

3

3

27

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

Hahn: So ist's recht, meine Hühnchen!

Hahn: Gackert nur weiter!

Gack, gack, gack, gack, gack, gack, gack, gack, gack, gack, gaack!

Gack, gack, gack, gack, gaack!

Gack, gack, gack, gack, gaack!

31

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

3

3

3

arco

arco

E.-Bass

Mel.

Hahn: Sehr schön!

Gack, gack, gack, gack, gack, gack, gack, gack, gack, gack, gaack!

Ki - ke - ri - ki!

Klav.

D. S. §

D. S. §

35 Φ

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl.

Vc.

E.-Bass

Mel. Φ

Klav.

Hahn: Kikeriki!

Alle: Ki - ke - ri - ki, so'n

40

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

Hahn, den gab's noch nie! Ki - ke - ri - ki, so'n Hahn, den gab's noch nie! Ki - ke - ri - ki, so'n Hahn, den gab's noch nie! Ki - ke - ri - ki!

6. Wie das schmeckt

♩ = 120

Refrain

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Schluck: Ey, guck mal da, lauter Honig

Schleck: Au, klasse!

Das wird ja ein Schmaus werden! Ha, ha ...

Schleck: Ha, ha ...

Wie das

Refrain
Chor

♩ = 120

Klav.

The musical score is for the song '6. Wie das schmeckt'. It is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes parts for Flute (Fl.), Alto Saxophone (Altsax.), Trumpet in B (Trp. (B)), Trombone (Pos.), Violin I (VI.), Violoncello (Vc.), Electric Bass (E.-Bass), Melodica (Mel.), and Piano (Klav.). The vocal parts (Mel. and Chor) have lyrics in German. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 5, and the second system covers measures 6 to 10. The tempo is marked as 120 beats per minute. The key signature is two sharps. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in German and are placed below the vocal staves. The score is for a musical production and is part of a larger collection of 52 pages of orchestral parts.