

VAMPIR WINNIE WACKELZAHN

– das Vampirkindermusical

von Ralf Israel

Musik: Bernd Stallmann/Gerhard Grote



Orchesterpartitur

WW106

Inhalt

1.	Wer ist Winnie Wackelzahn	3–14
	(Bat und Batty + Chor)	
2.	Der Zahn-Knick-Song	15–26
	(Zacharias Zange + Chor)	
3.	Vampiro	27–40
	(Richie + Ramón + Chor)	
4.	Fliegerstaffel Fledermaus	41–50
	(Fliegerstaffel Fledermaus + Chor)	
5.	Komm, lass uns Freunde sein	51–61
	(Batty + Winnie + Chor)	
6.	Mein Name ist Karfunkula	62–71
	(Karfunkula + Chor)	
7.	1, 2, 3 und 4	72–85
	(Wilbur + Chor)	
8.	Vergiss die Welt	86–96
	(Lupotsch + Chor)	
9.	Mief, Mief, Mief	97–107
	(Knoblauchzehen-Ballett + Chor)	
10.	Super-Winnie	108–119
	(Batty + Chor)	
11.	Vertrau deinem Herzen	120–128
	(Nina + Lucy + Chor)	

Spieldauer 35:00 Min., Aufführungsdauer in Verbindung mit dem Singspiel ca. 90 Min.

Besetzung: Sopranblockflöte, Altsaxophon, Klarinette in A, Trompete in B, Violine I und II, Bass, Gesang und Klavier. Zusätzliche Stimmen (1. Stimme in B, Klarinette in B, Altsaxophon in Es, Trompetenstimme in C) stehen ebenfalls als alternative Stimmen zur Verfügung. Für den Chor sind Gesangsnoten mit Akkorden erschienen (WW104), für den Pianisten Klaviernoten mit Chorstimme und Akkorden (WW105).

Impressum:

© 2025 by Arrangement-Verlag, 34497 Korbach
Alle Rechte vorbehalten • Nachdruck verboten!

Arrangement-Verlag-Nr.: WW106

Noten- und Textsatz Arrangement-Verlag, Korbach
Umschlagillustration Marion Kreimeyer-Visse

1. Wer ist Winnie Wackelzahn

$\text{♩} = 100$

Blockflöte

Altsaxofon

Trompete

Violine I

Violine II

Bass

Melodie

gespr.: Hey, hey, hey! Win-nie, Win-nie, Win-nie, Win-nie Wackel-zahn,

Klavier

F C Dm

4

Bfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

hey, hey, hey! Win-nie, Win-nie Wackel - zahn, hey, hey, hey!

B C F C

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Blockflöte, Altsaxofon, Trompete, Violine I, Violine II, Bass, Melodie, and Klavier. The second system includes parts for Bfl., Alt-Sax., Tr., VI. I, VI. II, Bass, and Mel. The Melodie part in both systems contains the lyrics: 'Hey, hey, hey! Win-nie, Win-nie Wackel - zahn, hey, hey, hey!'. The Klavier part in the first system has chords F, C, and Dm. The Klavier part in the second system has chords B, C, F, and C. The tempo is marked as quarter note = 100.

7

Blfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Win-nie, Win-nie Wackel-zahn, hey, hey, hey! 1. Schar-fe Zäh-ne, ro-tes Haar,

Dm B C F

Vers

10

Blfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

klei-ner Mann, du bist für - wahr, ein net-ter Kerl mit gro-ßem Herz, machst auch gern mal ei-nen Scherz.

C Dm B C

13

Bfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Du bist klas-se, im-mer cool, Blut brauchst du doch nicht da - zu, neckst und är-gerst dort und hier, ein je-der

F C Dm

16

Bfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Refrain

fragt: Wer ist denn der Vam - pir? Das ist Win - nie, das ist Win - nie, das ist

B C F Dm

19

Blfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Win-nie___ Wa-ckel-zahn! Das ist Win-nie,___ das ist Win-nie,___ das ist

B C F Dm

23

Blfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Win - nie___ Wa-ckel - zahn! Wer hat bun - te Ho-sen an,___ wen

B C F

26

Bfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

e - keln Blut und Blut-wurst an,___ schaut euch die Ge-schich-te an___ von Win-nie Wa-ckel - zahn! Das ist

Dm B C

29

Bfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Win - nie,___ das ist Win - nie,___ das ist Win - nie___ Wa-ckel -

F Dm B

32

Blfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

zahn, Win - nie Win - nie! Hey, hey, hey!

C F C

35

Blfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Win-nie, Win-nie Wa-ckel-zahn, hey, hey, hey! 2. Rot-ka-riert ist dei-ne Müt-ze,

Dm B C F

Vers

38

Bfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

du magst ger - ne ro - te Grüt - ze und wie bald_ ein je - der weiß: Him - beer - saft und Erd - beer - eis_

C Dm B C

41

Bfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Du bist nett und hilfs - be - reit, mit dir gibt es kei - nen Streit, doch ro - tes Blut, das wis - sen wir, das magst du

F C Dm

44

Blfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Refrain

Mel.

nicht, nein, du Vam-pir! Das ist Win-nie,___ das ist Win-nie,___ das ist

B C F Dm

47

Blfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Win-nie___ Wa-ckel-zahn! Das ist Win-nie,___ das ist Win-nie,___ das ist

B C F Dm

51

Bfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Win - nie___ Wa - ckel - zahn! Wer hat bun - te Ho-sen an,___ wen

B C F

54

Bfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

e - keln Blut und Blutwurst an,___ schaut euch die Geschichte an___ von Win-nie Wa-ckel - zahn! Das ist

Dm B C

57

Blfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Win-nie,— das ist Win-nie,— das ist Win-nie— Wa-ckel-zahn, Win-nie

F Dm B C

61

Blfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Win-nie!— Hey, hey, hey! Win-nie, Win-nie Wackel-zahn, hey, hey, hey!

F C Dm B C

65

Bfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Win-nie, Win-nie Wa-ckel-zahn, hey, hey, hey! Win-nie, Win-nie Wa-ckel -zahn,

F C Dm

68

Bfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

hey, hey, hey! Win-nie, Win-nie, Win-nie, Win-nie Wa-ckel -zahn,

B C F

70

Blfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

hey, hey, hey! Win-nie, Win-nie Wa-ckel - zahn, _

C Dm

72

Blfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

hey, hey, hey! Win-nie, Win-nie, Win-nie, Win-nie Wa-ckel - zahn, _

B C F

2. Der Zahn-Knick-Song

$\text{♩} = 140$

Bfl.

Kl. in A
A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Klav.

Es E Es E Es

5

Bfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Strophe

1. Zäh - ne boh - ren

E Es E Es E

Klav.

The musical score is for a piece titled '2. Der Zahn-Knick-Song'. It is in 4/4 time with a tempo of 140 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is arranged for a band and piano. The instruments are: Bfl. (Bass Flute), Kl. in A (Clarinet in A), Tr. (Trumpet), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Bass, Mel. (Melodica), and Klav. (Piano). The score is divided into two systems. The first system consists of 4 measures. The second system starts with a double bar line and a measure rest, followed by 5 measures. The piano part has a repeating rhythmic pattern of eighth notes and chords. The vocal line (Mel.) has lyrics: '1. Zäh - ne boh - ren'. The piano part has a repeating rhythmic pattern of eighth notes and chords. The score is arranged for a band and piano.

10

Blfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

macht kein' Spaß, — (Geräusch eines Bohrers) wie ich die - se

Es E Es E

Klav.

14

Blfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Ar - beit — hass, — Boh - ren ist für

Es E As A

Klav.

18

Bfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

mich ein__ Graus, _ zieh' die Zähn - chen. lie - ber__ raus! _ Yeah!

Zange

Beim Singen der Stichnoten:

H Es E

Klav.

22

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Chor

Yeah!

2. Boh - ren ist mir viel zu__ laut, _

Es E Es E Es

Klav.

27

Blfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

wie's mir vor dem Schrei-en__ graut. (Schreien: Ahhh!)

Klav.

E E Es E Es E

32

Blfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Zähn-chen raus, schon ist's ge - schafft, kur - zer Schrei, die__

Klav.

E As A H

36

Blf.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Refrain

Lü - cke__ klafft:_ Dann mach ich Zi-cke, zi-cke zack, zi - cke, zi-cke, zack,

Klav.

E

40

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

kni - cke, kni - cke, knack, kni - cke, kni - cke knack, es tut gar nicht weh,

A H⁷

Klav.

43

Blfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

al - les geht ganz schnell vo - rü - ber. Dann mach ich Zi-cke, zi-cke zack, zi -

Klav.

A/E E H⁷ E

47

Blfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

- cke, zi-cke, zack, kni-cke, kni-cke, knack, kni - cke, kni-cke, knack, der

Klav.

A

50

Bfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Wa-ckel-zahn ist raus, Win-nie, mor-gen lachst du da - rü - ber!

Klav.

H⁷ A⁶ E

54

Bfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Strophe

3. Boh - ren, Zie - hen,

Klav.

E Es E Es E

59

Blfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

ganz e - gal, — Zahn mit Loch, das

Klav.

Es E E Es E

63

Blfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

ist ne___ Qual. (Schreien: Ahhh!) Die-ses Lied hat was ge - nutzt,

Klav.

Es E E As A

68

Blf.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Refrain

wenn ihr eu - re__ Zäh-ne__ putzt:_ Dann mach ich Zi - cke, zi - cke zack, zi -

H

E

Klav.

72

Kl. in A

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

- cke, zi - cke, zack, kni - cke, kni - cke, knack, kni - cke, kni - cke knack,

A

Klav.

75

Kl. in A

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

es tut gar nicht weh, al - les geht ganz schnell vo - rü - ber. Dann mach ich

Klav.

H⁷ A/E E H⁷



79

Blfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Zi - cke, zi - cke zack, zi - cke, zi - cke, zack, kni - cke, kni - cke, knack, kni -

Klav.

E A

82

Blf.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

- cke, kni-cke, knack, der Wa-ckel-zahn ist raus, Win-nie, mor-gen lachst du da -

Klav.

H⁷

85

Blf.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

rü - ber! Dann mach ich Zi-cke, zi-cke zack, zi - cke, zi-cke, zack,

Klav.

A⁶ E H⁷ E

89

Blfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

kni - cke, kni - cke, knack, kni - cke, kni - cke, knack, der Wa-ckel-zahn ist raus,

A H⁷

Klav.

92

Blfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Win - nie, mor-gen lachst du da - rü - ber! Yeah!

A⁶ E H E⁶

Klav.

3. Vampiro

$\text{♩} = 120$

Bfl.

Kl. in A
Klar in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Richie: Hola, schöne böse Fee. Buenas tardes, liebe Kinder! Ramón: Hier sinte wir, direkte eingefloge

E

H⁷

4

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

aus die sonnige Mexiko: Richie und Ramón!

E

The musical score is for a piece titled '3. Vampiro'. It is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Bfl.), Clarinet in A (Kl. in A), Trumpet (Tr.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Bass, and Melodica (Mel.). The vocal parts (Richie and Ramón) enter in the first system. The piano accompaniment features chords E and H7. The second system continues the instrumental parts and includes a double bar line. The vocal parts continue with the lyrics 'aus die sonnige Mexiko: Richie und Ramón!'. The piano accompaniment continues with chord E.

7

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Richie: Wie wäre es, möchtet ihr lerne zu spreche Spanisch? In Mexiko wir spreche nur spanisch!

H⁷ E

10

Blfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Ramón: Unte schon gehte los! Richie: 1. Gu - ten Tag heißt: Bue - nas

Vers

E E

13

Bfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

tar - des, _ bue-nos no - ches: Gu - te Nacht. Es ist leicht zu _ spre-cke

H H⁷

17

Bfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

spa - nisch, Mann, wer hät - te _ das ge - dacht. 2. Un - ser

Ramón:

E

20

Blfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Hut, der__ heißt: Som - bre - ro,__ uns - re Ja - cke:__ Car-di -

23

Blfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

gan, Pan - ta - lo - nes__ sind die Ho - sen,__ doch die

H H⁷

26

Bfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

las - se__ wir jetzt an. *Alle:* Vam - pi - ro,__ oh la

E A

Refrain

29

Bfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

la, Vam - pi - ro,__ oh la la, die

E H⁷ E

32

Blfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Vam - pir - - fle - der - mäu - se, — oh la la, sind schon

A E H

35

Blfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

da! Oh la la la, la la la la la, — oh la la

E A E

38

Bfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

la, la la la la la, — oh la la la, la la la la la la, —

H E A

41

Bfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

— oh la la la, la la la la la la. —

E H E E D E

Vers

Richie: 3. Ein Vam-

45

Blfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Ramón:

pir ist — ein Vam - pi - ro, — gibt es Blut, dann — sind wir da. Blut schmeckt

E H

49

Blfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Vam - pir - - fle - der - mäu - sen, — wie den Men - schen San - gri -

H⁷

52

Bfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Refrain

a Alle: Vam - pi - ro, — oh la

E A

54

Bfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

la, Vam - pi - ro, — oh la la, die

E H⁷ E

57

Blfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Vam - pir - - fle - der - mäu - se, — oh la la, sind schon

A E H

60

Blfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

da! Oh la la la, la la la la la la, — oh la la

E A E

63

Bfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

la, la la la la la, oh la la la, la la la la la, —

H E A

66

Bfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

oh la la la, la la la la la. Vam-

E H E F

70

Blfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

pi - ro, oh la la, Vam - pi - ro, oh la

B F C

73

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

la, die Vam - pir - - fle - der - mäu - se, oh la

F B F

76

Bfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

la, sind schon da! Oh la la la, la la la la la la, —

C F B

79

Bfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

— oh la la la, la la la la la la, — oh la la la, la la la la la la, —

F C F B

83

Blfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

oh la la la, la la la la la la. oh la la

F

F C

86

Blfl.

Kl. in A

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

la, la la la la la, oh la la la, la la la la la la. O - lé!

B F C F

Wechsel zu Altsax.

4. Fliegerstaffel Fledermaus

$\text{♩} = 100$

Blf.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Vorspiel

Refrain

1. Sha - na - na - na na - na - na__ wir

se - geln und wir glei - ten, sha - na - na - na na - na - na, und das von al - len Sei - ten.

A^b F/A E^b/B^b C Fm^{6/9} B^b7 E^b E^b

A^b E^b E^b Fm A^b7/B^b B^b

7

Blfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Sha - na - na - na na-na - na, — wer fliegt um das Haus, — das ist doch wohl sonnen - klar, die

E^b A^b E^b A^b F7/A E^b/B^b C

10

Blfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Refrain

Flie-ger-staf-fel Fle-der - maus. 2. Sha-na - na - na na-na - na — wir pei-len mit den Oh - ren, —

Fm^{6/9} B^b7 E^b E^b A^b E^b

13

Bfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

sha - na - na - na na - na - na, — das ist uns an - ge - bo - ren. — Sha - na - na - na na - na - na, — wer

E^b Fm A^b7+/B^bB^b E^b

16

Bfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

kennt sich bes - tens aus, — das ist doch wohl sonnen - klar, — die Flie - ger - staf - fel Fle - der - maus.

A^b E^b A^b F7/A E^b/B^b C Fm⁶/9 B^b7 E^b

19

Blfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Strophe

Fle-der-mäu-se, das sind wir, flat-tern los und zwei, drei, vier, zieh'n wir laut-los uns-re Bahn,

B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$

22

Blfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

seht den tol-len Kunstflug an. Wir zieh'n uns-re Krei-se auf echt coo-le Wei-se

E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$

25

Bfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

und kennst du dich mal nicht aus, — ruf die Flie - ger - staf - fel Fle - der - maus!_

F B $\flat$

27

Bfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Hey!

Refrain

3. Sha-na-na-na na-na - na — na na na na na na, —

E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$

30

Blfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

sha - na - na - na na - na - na,___ na na na na na na. ___ Sha - na - na - na na - na - na,___

E^b Fm A^{b7}+/B^b B^b E^b

33

Blfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

na na na na na na,___ wer kennt sich hier bestens aus,___ die Flie-ger-staf-fel Fle-der-maus.

A^b E^b A^b F⁷/A E^b/B^b C Fm⁶/9 B^{b7} E^b

36

Bfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Strophe

Fle-der-mäu-se, das sind wir, _ flat-tern los und zwei, drei, vier, zieh'n wir laut-los uns-re Bahn,

B^b E^b B^b

39

Bfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

seht den tol-len Kunstflug an. _ Wir zieh'n uns-re Krei-se _ auf echt coo-le Wei-se _

E^b A^b E^b

42

Blfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

und kennst du dich mal nicht aus, — ruf die Flie - ger - staf - fel Fle - der - maus!

F B^b

44

Blfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Hey!

Refrain

4. Sha-na-na-na na na - na — wir se-geln und wir glei - ten, —

E^b A^b E^b

47

Bfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

sha - na - na - na na - na - na, — und das von al - len Sei - ten. — Sha - na - na - na na - na - na, —

E^b Fm A^{b7}/B^b B^b E^b

50

Bfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

wer fliegt um das Haus, — das ist doch wohl sonnen - klar, die Flie - ger - staf - fel Fle - der - maus.

A^b E^b A^b F⁷/A E^b/B^b C Fm^{6/9} B^{b7} E^b

53

Blfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

das ist doch wohl son-nen - klar, — die Flie-ger-staf-fel Fle-der - maus.

A^b F⁷/A E^b/B^b C Fm^{6/9} B^b7 E^b

5. Komm, lass uns Freunde sein

♩=110

Bfl.

Alt-Sax.

Tr.

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Winnie: Batty, glaube mir, Fledermäuse und Vampire können Freunde sein!

B^b B^{b7+} B^{b6} B^b B^b B^{b7+} B^{b6} B^b



5

VI. I

VI. II

Bass

Mel.

Vers

Winnie:
1. Fle - der-mäu - se und Vam - pi - re, das weiß man seit lan - ger Zeit,

B^b Cm⁷ F⁷